

Domínios Ponderações	AE: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	Descritores de desempenho					Instrumentos de avaliação
		Nível um 0%-19%	Nível dois 20%-49%	Nível três 50%-69%	Nível quatro 70%-89%	Nível cinco 90%-100%	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Conhecimento / Reflexão	Não conhece e não reflete sobre manifestações culturais do património.	Conhece e reflete com dificuldade sobre manifestações culturais do património.	Conhece e reflete com alguma facilidade sobre manifestações culturais do património.	Conhece e reflete com facilidade sobre manifestações culturais do património.	Conhece e reflete com muita facilidade sobre manifestações culturais do património.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalhos desenvolvidos dentro e fora do contexto aula. • Testes • Portfólio • Observação direta • Auto e heteroavaliação
		Não domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - inerentes às artes visuais em diferentes contextos e modalidades expressivas.	Domina com dificuldade os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - inerentes às artes visuais em diferentes contextos e modalidades expressivas.	Domina com alguma facilidade os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - inerentes às artes visuais em diferentes contextos e modalidades expressivas.	Domina com facilidade os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - inerentes às artes visuais em diferentes contextos e modalidades expressivas.	Domina com muita facilidade os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - inerentes às artes visuais em diferentes contextos e modalidades expressivas.	
		Não enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da história da Arte.	Enquadra com dificuldade os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da história da Arte.	Enquadra com alguma facilidade os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da história da Arte.	Enquadra com facilidade os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da história da Arte.	Enquadra com muita facilidade os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da história da Arte.	
		Não conhece as práticas que mobilizam processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.	Conhece e compreende com dificuldade as práticas que mobilizam processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.	Conhece e compreende com alguma facilidade as práticas que mobilizam processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.	Conhece e compreende com facilidade as práticas que mobilizam processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.	Conhece e compreende com muita facilidade as práticas que mobilizam processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.	
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Compreensão	Não compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo.	Compreende com dificuldade a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo.	Compreende com alguma facilidade a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo.	Compreende com facilidade a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo.	Compreende com muita facilidade a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo.	
	Comunicação	Não utiliza vocabulário específico.	Utiliza com dificuldade vocabulário específico.	Utiliza com alguma facilidade vocabulário específico.	Utiliza com facilidade vocabulário específico.	Utiliza com muita facilidade vocabulário específico.	

		Não adequa apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.	Adequa com dificuldade apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.	Adequa com alguma facilidade apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.	Adequa com facilidade apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.	Adequa com muita facilidade apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.	
	Pensamento crítico	Não justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética.	Justifica com dificuldade a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética.	Justifica com alguma facilidade a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética.	Justifica com facilidade a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética.	Justifica com muita facilidade a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética.	
		Não desenvolve o pensamento reflexivo, crítico e criativo.	Desenvolve com dificuldade o pensamento reflexivo, crítico e criativo.	Desenvolve com alguma facilidade o pensamento reflexivo, crítico e criativo.	Desenvolve com facilidade o pensamento reflexivo, crítico e criativo.	Desenvolve com muita facilidade o pensamento reflexivo, crítico e criativo.	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 100% (*) (Observáveis numa tricotomia global - relação dinâmica que concretiza o saber: - Ver - Comunicar - Criar)		Produção	Não articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.	Articula com dificuldade conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.	Articula com alguma facilidade conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.	Articula com facilidade conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.	Articula com muita facilidade de forma expressiva conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.
	Não experimenta diversos materiais e suportes nas suas produções, para concretização de ideias e de temáticas.		Experimenta com dificuldade diversos materiais e suportes nas suas produções, para concretização de ideias e de temáticas.	Experimenta com alguma facilidade diversos materiais e suportes nas suas produções, para concretização de ideias e de temáticas.	Experimenta com facilidade diversos materiais e suportes nas suas produções, para concretização de ideias e de temáticas.	Experimenta com muita facilidade diversos materiais e suportes nas suas produções, para concretização de ideias e de temáticas.	
	Sensibilidade estética e artística	Não manifesta expressividade nos seus trabalhos, através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades.	Manifesta com dificuldade expressividade nos seus trabalhos, através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades.	Manifesta com alguma facilidade expressividade nos seus trabalhos, através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades.	Manifesta com facilidade expressividade nos seus trabalhos, através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades.	Manifesta com muita facilidade expressividade nos seus trabalhos, através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades.	
	Autonomia	Não revela autonomia nos processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.	Revela muito pouca autonomia nos processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.	Revela alguma autonomia nos processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.	Revela autonomia nos processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.	Revela, claramente, muita autonomia nos processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.	

(*) Conforme documento APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS | JULHO 2018 | EDUCAÇÃO VISUAL 3º CICLO

A identificação das aprendizagens essenciais de Educação Visual tem por referência os domínios comuns à maioria das disciplinas relacionadas com a Educação Artística - a Apropriação e Reflexão, a Interpretação e Comunicação e a Experimentação e Criação. ...“Estes Domínios, **separados apenas por uma questão metodológica**, devem ser entendidos como realidades interdependentes, tal como explicitado no esquema seguinte:”...

Departamento de Expressões
Grupo de recrutamento 600