

Critérios de Avaliação da disciplina de Educação Musical (2º ciclo)

Domínios Ponderações	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores de desempenho					Instrumentos de avaliação
		Nível 1 (0 a 19%)	Nível 2 (20 a 49%)	Nível 3 (50 a 69%)	Nível 4 (70 a 89%)	Nível 5 (90 a 100%)	
Interpretação e Comunicação 35%	Execução de uma partitura	O aluno não interpreta a partitura.	O aluno não interpreta a partitura com rigor, ao nível rítmico, melódico e das dinâmicas.	O aluno interpreta a partitura com algum rigor, ao nível rítmico, melódico e das dinâmicas.	O aluno interpreta a partitura com rigor, ao nível rítmico, melódico e das dinâmicas.	O aluno interpreta a partitura com muito rigor e segurança, ao nível rítmico, melódico e das dinâmicas.	Teste escrito/ Questão Aula ou Testes de Unidade Trabalho criativo ou Improvisação Prova prática individual Rubricas Trabalho de pesquisa ou avaliação oral de conhecimentos teóricos (opcional)
	Expressividade na interpretação musical	O aluno não revela expressividade na execução musical.	O aluno é pouco expressivo na execução musical.	O aluno revela alguma expressividade na execução musical.	O aluno é expressivo na execução musical.	O aluno é muito expressivo na execução musical.	
	Colaboração com o grupo, autonomia, espírito crítico e sentido de responsabilidade	O aluno não colabora com o grupo de trabalho e não revela autonomia, espírito crítico e sentido de responsabilidade.	O aluno colabora pouco com o grupo de trabalho, revelando pouca autonomia, pouco espírito crítico e pouca responsabilidade.	O aluno colabora com o grupo de trabalho, revelando alguma autonomia, algum espírito crítico e algum sentido de responsabilidade.	O aluno colabora com o grupo de trabalho, revelando autonomia, espírito crítico e sentido de responsabilidade.	O aluno colabora com o grupo de trabalho, apresentando sugestões, revelando muita autonomia, espírito crítico e bastante sentido de responsabilidade.	
Apropriação e Reflexão (35%)	Domínio do vocabulário musical e aplicação dos conhecimentos a novas situações	O aluno não usa o vocabulário musical e tem muita dificuldade em aplicar os conhecimentos a novas situações.	O aluno não domina o vocabulário musical e tem dificuldade em aplicar os conhecimentos a novas situações.	O aluno domina algum vocabulário musical e aplica alguns conhecimentos a novas situações.	O aluno domina o vocabulário musical e aplica, com facilidade, os conhecimentos a novas situações.	O aluno usa o vocabulário musical com rigor, demonstrando muita facilidade na aplicação dos conhecimentos a novas situações.	
	Capacidade de análise musical e de pesquisa, seleção e	O aluno não realiza análise musical, não pesquisa, não	O aluno não demonstra capacidade de análise musical,	O aluno demonstra alguma capacidade de análise musical,	O aluno demonstra capacidade de análise musical, revelando	O aluno demonstra muita capacidade de análise musical,	

	síntese de informação	seleciona e não sintetiza informação.	revelando pouca capacidade de pesquisa, de seleção e síntese de informação.	revelando alguma capacidade de pesquisa, de seleção e síntese de informação.	capacidade de pesquisa, de seleção e síntese de informação.	revelando muita capacidade de pesquisa, de seleção e síntese de informação.
	Participação ativa e sentido de responsabilidade	O aluno não participa e não revela sentido de responsabilidade.	O aluno é pouco participativo e é pouco responsável.	O aluno revela alguma participação e algum sentido de responsabilidade.	O aluno participa e é responsável.	O aluno é muito participativo e é bastante responsável.
Criação e Experimentação 30%	Aplicação dos conhecimentos no ato criativo	O aluno não aplica os conhecimentos no ato criativo.	O aluno tem dificuldade em aplicar os conhecimentos no ato criativo.	O aluno aplica, com alguma facilidade, os conhecimentos no ato criativo.	O aluno aplica, com facilidade, os conhecimentos no ato criativo.	O aluno aplica, com muita facilidade, os conhecimentos no ato criativo.
	Originalidade do produto obtido e adequação ao contexto musical	Não há originalidade no produto obtido e as criações não se adequam, de forma alguma, aos respetivos contextos musicais.	O produto obtido é pouco original e as criações não são adequadas aos respetivos contextos musicais.	Há alguma originalidade no produto obtido e as criações são razoavelmente adequadas aos respetivos contextos musicais.	O produto obtido é original e as criações são bem adequadas aos respetivos contextos musicais.	O produto obtido é muito original, sendo as criações muito bem adequadas aos respetivos contextos musicais.
	Autonomia e espírito crítico, participação ativa e sentido de responsabilidade	O aluno não revela autonomia e espírito crítico. Não participa e não é responsável.	O aluno revela pouca autonomia e pouco espírito crítico. É pouco participativo e é pouco responsável.	O aluno revela alguma autonomia e algum espírito crítico. Participa com alguma frequência e demonstra algum sentido de responsabilidade.	O aluno revela autonomia e espírito crítico. É participativo e é responsável.	O aluno revela muita autonomia e espírito crítico. É muito participativo e é bastante responsável.

Departamento de Expressões
Grupo 250

2/2

Cofinanciado por:



Galardões

