

CURSO CIENTÍFICO-HUMANÍSTICO DE ARTES VISUAIS | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – DESENHO A – 11.º ANO

Domínios Ponderações	AE: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	Descritores de desempenho					Instrumentos de avaliação
		0-4 valores	5-9 valores	10-13 valores	14-17 valores	18-20 valores	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Conhecimento	Não relaciona os diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos.	Relaciona com dificuldade os diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.	Relaciona com alguma facilidade diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.	Relaciona com facilidade diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.	Relaciona com muita facilidade diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalhos desenvolvidos dentro e fora do contexto sala de aula</li> <li>• Provas com caráter prático</li> <li>• Portefólio</li> <li>• Observação direta</li> <li>• Auto e heteroavaliação</li> </ul>
		Não aprofunda conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).	Aprofunda com dificuldade conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).	Aprofunda com alguma facilidade conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).	Aprofunda com facilidade conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).	Aprofunda com muita facilidade conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).	
	Desenvolvimento	Não desenvolve com qualidade a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).	Desenvolve com dificuldade a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).	Desenvolve com alguma facilidade a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).	Desenvolve com facilidade a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).	Desenvolve com grande facilidade a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).	
	Pensamento crítico	Não reconhece os seus erros nem propõe formas de os superar.	Reconhece os seus erros, mas não propõe formas de os superar.	Reconhece os seus erros e propõe formas de os superar com alguma facilidade.	Reconhece os seus erros e propõe formas de os superar com facilidade.	Demonstra significativamente disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.	
		Não emite com qualidade juízos críticos sobre o que vê, manifestando desinteresse e	Emite com dificuldade juízos críticos sobre o que vê, manifestando pouco interesse	Emite com alguma facilidade juízos críticos sobre o que vê, manifestando algum interesse	Emite com facilidade juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e	Emite com muita facilidade juízos críticos sobre o que vê, manifestando muito interesse	

CURSO CIENTÍFICO-HUMANÍSTICO DE ARTES VISUAIS | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – DESENHO A – 11.º ANO

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Conhecimentos / Análise Crítica/reflexiva	não evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.	e dificuldade em evidenciar os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.	e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.	evidenciando com facilidade os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.	e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.
		Não justifica o processo de conceção dos seus trabalhos.	Justifica com dificuldade o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.	Justifica com alguma facilidade o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.	Justifica com facilidade o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.	Justifica com grande facilidade o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.
		Não avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares, não justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.	Avalia com dificuldade o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando com dificuldade as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.	Avalia com alguma facilidade o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando com alguma facilidade as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.	Avalia com facilidade o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando com facilidade as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.	Avalia com muita facilidade o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando com grande facilidade as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.
		Não manifesta um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica.	Manifesta com dificuldade um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica.	Manifesta com alguma facilidade um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica.	Manifesta com facilidade um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica.	Manifesta com muita facilidade um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica.
	Seleciona e adequa	Não seleciona os suportes e os materiais em função das suas características, não os adequando às ideias a desenvolver.	Seleciona com dificuldade os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os com dificuldade às ideias a desenvolver.	Seleciona com alguma facilidade os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os com alguma facilidade às ideias a desenvolver.	Seleciona com facilidade os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os com facilidade às ideias a desenvolver.	Seleciona com muita facilidade os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os com muita facilidade às ideias a desenvolver.
		Não seleciona modos de registo: traço (intensidade,	Seleciona com dificuldade modos de registo: traço	Seleciona com alguma facilidade modos de registo:	Seleciona com facilidade modos de registo: traço	Seleciona com muita facilidade modos de registo:

CURSO CIENTIFÍCO-HUMANÍSTICO DE ARTES VISUAIS | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – DESENHO A – 11.º ANO

		textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação).	(intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação).	traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação).	(intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação).	traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação).	
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p> <p>100% (*) (Observáveis numa tricotomia global - relação dinâmica que concretiza o saber: - Ver - Comunicar - Criar)</p>	<p><b>Produção</b></p>	Não experimenta, significativamente através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.	Experimenta, com dificuldade através do desenho, conceitos e temáticas próprias/as de manifestações artísticas contemporâneas.	Experimenta, com alguma facilidade através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.	Experimenta, com facilidade através do desenho, conceitos e temáticas próprias/as de manifestações artísticas contemporâneas.	Experimenta, com muita facilidade através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.	
		Não desenvolve um crescente domínio na aplicação de conceitos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; não os aplicando na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.	Desenvolve com dificuldade um crescente domínio na aplicação de conceitos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando com dificuldade na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.	Desenvolve com alguma facilidade um crescente domínio na aplicação de conceitos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando com alguma facilidade na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.	Desenvolve com facilidade um crescente domínio na aplicação de conceitos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando com facilidade na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.	Desenvolve com muita facilidade e qualidade um crescente domínio na aplicação de conceitos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando com muita facilidade e qualidade na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.	

CURSO CIENTÍFICO-HUMANÍSTICO DE ARTES VISUAIS | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – DESENHO A – 11.º ANO

	<p>Não aprofunda perfeitamente os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).</p>	<p>Aprofunda com dificuldade os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).</p>	<p>Aprofunda com alguma facilidade os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).</p>	<p>Aprofunda com facilidade os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).</p>	<p>Aprofunda com muita facilidade e qualidade os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).</p>
	<p>Não manifesta um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p>	<p>Manifesta com dificuldade um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p>	<p>Manifesta alguma facilidade no progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p>	<p>Manifesta com facilidade um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p>	<p>Manifesta com muita facilidade e qualidade um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p>
	<p>Não desenvolve, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.</p>	<p>Desenvolve, com dificuldade os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.</p>	<p>Desenvolve, com alguma facilidade, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.</p>	<p>Desenvolve, com facilidade os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.</p>	<p>Desenvolve, com muita facilidade e qualidade, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.</p>
	<p>Não utiliza de forma sistemática o diário gráfico para registo de observação de objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências.</p>	<p>Raramente utiliza de forma sistemática o diário gráfico para registo de observação de objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências.</p>	<p>Utiliza por vezes de forma sistemática o diário gráfico para registo de observação de objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências.</p>	<p>Utiliza sempre de forma sistemática o diário gráfico para registo de observação de objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências.</p>	<p>Utiliza claramente de uma forma sistemática o diário gráfico para registo de observação de objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências.</p>
	<p><b>Expressão e eficácia técnica</b></p> <p>Não evidencia um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</p>	<p>Evidencia com dificuldade um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</p>	<p>Evidencia com alguma facilidade um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</p>	<p>Evidencia com facilidade um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</p>	<p>Evidencia com muita facilidade e qualidade um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</p>

CURSO CIENTÍFICO-HUMANÍSTICO DE ARTES VISUAIS | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – DESENHO A – 11.º ANO

<b>Sensibilidade estética e artística</b>	Não aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), não explorando o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.	Aplica com dificuldade processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando com dificuldade o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.	Aplica com alguma facilidade processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando com alguma facilidade o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.	Aplica com facilidade processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando com facilidade o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.	Aplica com muita facilidade e qualidade processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando com muita facilidade o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.
	Não cria soluções estéticas criativas e pessoais.	Cria com dificuldade soluções estéticas criativas e pessoais.	Cria com alguma facilidade soluções estéticas criativas e pessoais	Cria com facilidade soluções estéticas criativas e pessoais.	Cria com muita facilidade soluções estéticas criativas e pessoais.
	Não utiliza, a capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.	Utiliza, com dificuldade a capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.	Utiliza, com alguma facilidade a capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.	Utiliza, com facilidade a capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.	Utiliza, com muita facilidade a capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.
<b>Cumprimento</b>	Não respeita os prazos estabelecidos para a execução do trabalho solicitado.	Respeita com dificuldade os prazos estabelecidos para a execução do trabalho solicitado.	Respeita com alguma facilidade os prazos estabelecidos para a execução do trabalho solicitado.	Respeita com facilidade os prazos estabelecidos para a execução do trabalho solicitado.	Respeita claramente os prazos estabelecidos para a execução do trabalho solicitado.
<b>Iniciativa, colaboração e participação</b>	Não demonstra capacidade de iniciativa, participação e envolvimento no trabalho proposto.	Demonstra dificuldade na capacidade de iniciativa, participação e envolvimento no trabalho proposto.	Demonstra alguma facilidade na capacidade de iniciativa, participação e envolvimento no trabalho proposto.	Demonstra facilidade na capacidade de iniciativa, participação e envolvimento no trabalho proposto.	Demonstra com muita facilidade capacidade de iniciativa, participação e envolvimento no trabalho proposto.
	Não apresenta um portefólio em forma digital ou física.	Apresenta com dificuldade um portefólio em forma digital ou física.	Apresenta com alguma facilidade um portefólio em forma digital ou física.	Apresenta com facilidade um portefólio em forma digital ou física.	Apresenta com muita facilidade um portefólio em forma digital ou física.
	Não participa na organização e preservação dos espaços, bem como dos materiais e equipamentos, de acordo com as regras estabelecidas.	Participa raramente na organização e preservação dos espaços, bem como dos materiais e equipamentos, de acordo com as regras estabelecidas.	Participa quase sempre facilidade na organização e preservação dos espaços, bem como dos materiais e equipamentos, de acordo com as regras estabelecidas.	Participa sempre na organização e preservação dos espaços, bem como dos materiais e equipamentos, de acordo com as regras estabelecidas.	Participa significativamente na organização e preservação dos espaços, bem como dos materiais e equipamentos, de acordo com as regras estabelecidas.

CURSO CIENTÍFICO-HUMANÍSTICO DE ARTES VISUAIS | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – DESENHO A – 11.º ANO

		Não participa em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, escola e/ou a comunidade).	Participa raramente em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, escola e/ou a comunidade).	Participa quase sempre em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, escola e/ou a comunidade).	Participa sempre em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, escola e/ou a comunidade).	Participa significativamente em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, escola e/ou a comunidade).	
--	--	--	--	---	---	---	--

(\*) Conforme documento APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS | AGOSTO 2018 | Desenho A

.... “ A identificação das aprendizagens essenciais de Desenho A tem por referência os domínios comuns à maioria das disciplinas relacionadas com a Educação Artística - a Apropriação e Reflexão, a Interpretação e Comunicação e a Experimentação e Criação. Estes Domínios, **separados apenas por uma questão metodológica**, devem ser entendidos como realidades interdependentes, de acordo com o esquema seguinte:” ...

Departamento de Expressões  
Grupo de recrutamento 600