

CURSO CIENTÍFICO-HUMANÍSTICO DE ARTES VISUAIS | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – DESENHO A – 10.º ANO

Domínios Ponderações	AE: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	Descritores de desempenho					Instrumentos de avaliação
		0-4 valores	5-9 valores	10-13 valores	14-17 valores	18-20 valores	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Conhecimento	Não reconhece os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais.	Reconhece com dificuldade os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais.	Reconhece com alguma facilidade os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais.	Reconhece com facilidade os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais.	Reconhece com muita facilidade os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalhos desenvolvidos dentro e fora do contexto sala de aula • Provas com caráter prático • Portefólio • Observação direta • Auto e heteroavaliação
		Não reconhece o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.	Reconhece com dificuldade o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.	Reconhece com alguma facilidade o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.	Reconhece com facilidade o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.	Reconhece com muita facilidade o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.	
		Não identifica os diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.	Identifica com dificuldade diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.	Identifica com alguma facilidade diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.	Identifica com facilidade diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.	Identifica com muita facilidade diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.	
	Não conhece diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário.	Conhece com dificuldade diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário.	Conhece com alguma facilidade diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário.	Conhece com facilidade diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário.	Conhece com muita facilidade diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário.		
	Relacionamento	Não estabelece relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.	Estabelece com dificuldade relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.	Estabelece com alguma facilidade relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.	Estabelece com facilidade relação entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.	Estabelece com muita facilidade relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.	
	Pensamento crítico	Não respeita diferentes modos de expressão plástica, recorrendo a estereótipos e preconceitos.	Respeita com dificuldade diferentes modos de expressão plástica, recorrendo a estereótipos e preconceitos.	Respeita com alguma facilidade diferentes modos de expressão plástica, recorrendo por vezes a estereótipos e preconceitos.	Respeita com facilidade diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.	Respeita com muita facilidade diferentes modos de expressão plástica, recusando claramente estereótipos e preconceitos.	

CURSO CIENTÍFICO-HUMANÍSTICO DE ARTES VISUAIS | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – DESENHO A – 10.º ANO

		Não reconhece os seus erros nem propõe formas de os superar.	Reconhece os seus erros, mas não propõe formas de os superar.	Reconhece os seus erros e propõe formas de os superar com alguma facilidade.	Reconhece os seus erros e propõe formas de os superar com facilidade.	Reconhece os seus erros e propõe formas de os superar com muita facilidade e eficácia.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Conhecimento / Análise Crítica/reflexiva	Não reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) e não analisa imagens de diversa natureza.	Reconhece com dificuldade a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) e manifesta dificuldade na análise de imagens de diversa natureza.	Reconhece com alguma facilidade a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) e manifesta alguma facilidade na análise de imagens de diversa natureza.	Reconhece com facilidade a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) e manifesta facilidade na análise de imagens de diversa natureza.	Reconhece com muita facilidade a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) e manifesta muita facilidade na análise de imagens de diversa natureza.
		Não justifica o processo de conceção dos seus trabalhos, não utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.	Justifica com dificuldade o processo de conceção dos seus trabalhos, raramente utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.	Justifica com alguma facilidade o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando por vezes os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.	Justifica com facilidade o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.	Justifica com muita facilidade o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando claramente os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.
		Não interpreta a informação visual e não constrói novas imagens a partir do que vê.	Interpreta com dificuldade a informação visual e manifesta dificuldade na construção de novas imagens a partir do que vê.	Interpreta com alguma facilidade a informação visual e manifesta alguma dificuldade na construção de novas imagens a partir do que vê.	Interpreta com facilidade a informação visual e manifesta facilidade na construção de novas imagens a partir do que vê.	Interpreta com muita facilidade a informação visual e manifesta muita facilidade na construção de novas imagens a partir do que vê.
		Não desenvolve o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.	Desenvolve com dificuldade o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.	Desenvolve com alguma facilidade o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.	Desenvolve com facilidade o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.	Desenvolve com muita facilidade o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.
		Não argumenta e não fundamenta a análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).	Argumenta e fundamenta com dificuldade a análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).	Argumenta e fundamenta com alguma facilidade a análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).	Argumenta e fundamenta com facilidade a análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).	Argumenta e fundamenta com muita facilidade a análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).
		Não adequa formulações expressivas à sua	Adequa com dificuldade, as formulações expressivas à sua	Adequa com alguma facilidade, as formulações	Adequa com facilidade as formulações expressivas à sua	Adequa com muita facilidade as formulações expressivas à sua

CURSO CIENTÍFICO-HUMANÍSTICO DE ARTES VISUAIS | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – DESENHO A – 10.º ANO

		intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.	intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.	expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.	intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.	sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.
	Processo	Não demonstra capacidade de definir, conduzir e avaliar o trabalho em termos de objetivos, meios, processos e resultados, dada a não utilização de métodos planificados e faseados na abordagem a cada unidade de trabalho.	Demonstra com dificuldade capacidade de definir, conduzir e avaliar o trabalho em termos de objetivos, meios, processos e resultados, dada a dificuldade na utilização de métodos planificados e faseados na abordagem a cada unidade de trabalho.	Demonstra alguma facilidade na capacidade de definir, conduzir e avaliar o trabalho em termos de objetivos, meios, processos e resultados pela utilização de métodos planificados e faseados na abordagem a cada unidade de trabalho.	Demonstra facilidade na capacidade de definir, conduzir e avaliar o trabalho em termos de objetivos, meios, processos e resultados pela utilização de métodos planificados e faseados na abordagem a cada unidade de trabalho.	Demonstra muita facilidade na capacidade de definir, conduzir e avaliar o trabalho em termos de objetivos, meios, processos e resultados pela utilização de métodos planificados e faseados na abordagem a cada unidade de trabalho.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 100% (*) (Observáveis numa tricotomia global - relação dinâmica que concretiza o saber: - Ver - Comunicar - Criar)	Produção	Não reconhece os desenhos de observação, de memória e de criação e não os trabalha de diferentes modos.	Reconhece com dificuldade desenhos de observação, de memória e de criação e trabalha com dificuldade os diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.	Reconhece com alguma facilidade desenhos de observação, de memória e de criação e trabalha por vezes com alguma facilidade os diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.	Reconhece com facilidade desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar com facilidade de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.	Reconhece com grande facilidade desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar com grande facilidade de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.
		Não analisa e não regista graficamente as situações que o/a envolvem.	Analisa e regista graficamente com dificuldade as situações que o/a envolvem.	Analisa e regista graficamente com alguma facilidade as situações que o/a envolvem.	Analisa e regista graficamente com facilidade as situações que o/a envolvem.	Analisa e regista graficamente com muita facilidade e qualidade as situações que o/a envolvem.
		Não elabora desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.	Elabora com dificuldade desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.	Elabora com alguma facilidade desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.	Elabora com facilidade desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.	Elabora com muita facilidade e qualidade desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.
		Não utiliza diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento),	Utiliza com dificuldade diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação,	Utiliza com alguma facilidade diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação,	Utiliza com facilidade diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação,	Utiliza com muita facilidade e qualidade diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação,

CURSO CIENTÍFICO-HUMANÍSTICO DE ARTES VISUAIS | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – DESENHO A – 10.º ANO

	mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).	gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).	gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).	gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).	gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).	
	Não produz registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).	Produz com dificuldade registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).	Produz com alguma facilidade registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).	Produz com facilidade registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).	Produz com grande facilidade e qualidade registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).	
	Não realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, não mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).	Realiza com dificuldade estudos de formas naturais e/ou artificiais, raramente mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).	Realiza com alguma facilidade estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando por vezes os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).	Realiza com facilidade estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).	Realiza com grande facilidade e qualidade estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando adequadamente os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).	
	Não explora as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.	Explora com dificuldade as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.	Explora com alguma facilidade as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.	Explora com facilidade as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.	Explora com grande facilidade e qualidade as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.	
	Não realiza à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.	Realiza à mão livre, com dificuldade, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.	Realiza à mão livre, com alguma facilidade, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.	Realiza à mão livre com facilidade, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.	Realiza à mão livre, com grande facilidade e qualidade, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.	
	Não utiliza de forma sistemática o diário gráfico para registo de observação de objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências	Raramente utiliza de forma sistemática o diário gráfico para registo de observação de objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências	Utiliza por vezes de forma sistemática o diário gráfico para registo de observação de objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências	Utiliza sempre de forma sistemática o diário gráfico para registo de observação de objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências	Utiliza claramente de uma forma sistemática o diário gráfico para registo de observação de objetos e espaços, bem como de ideias,	

CURSO CIENTÍFICO-HUMANÍSTICO DE ARTES VISUAIS | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – DESENHO A – 10.º ANO

	e experiências.	e experiências.	e experiências.	e experiências.	reflexões, vivências e experiências.
Expressão e eficácia técnica	Não utiliza suportes diversos e não explora as características específicas, e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, lápis de cor, canetas de feltro, pastéis, guache, aguarela, tinta da china entre outros).	Utiliza com dificuldade suportes diversos e explora com dificuldade as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, lápis de cor, canetas de feltro, pastéis, guache, aguarela, tinta da china entre outros).	Utiliza com alguma facilidade suportes diversos e explora com alguma facilidade as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, lápis de cor, canetas de feltro, pastéis, guache, aguarela, tinta da china entre outros).	Utiliza com facilidade suportes diversos e explora com facilidade as características técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, lápis de cor, canetas de feltro, pastéis, guache, aguarela, tinta da china entre outros).	Utiliza com muita facilidade suportes diversos e explora com muita facilidade e qualidade as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, lápis de cor, canetas de feltro, pastéis, guache, aguarela, tinta da china entre outros).
Sensibilidade estética e artística	Não aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), não explorando o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. Não cria soluções estéticas criativas e pessoais.	Aplica com dificuldade processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando com dificuldade o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. Cria com dificuldade soluções estéticas criativas e pessoais.	Aplica com alguma facilidade processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando com alguma facilidade o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. Cria com alguma facilidade soluções estéticas criativas e pessoais.	Aplica com facilidade processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando com facilidade o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. Cria com facilidade soluções estéticas criativas e pessoais.	Aplica com muita facilidade processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando com muita facilidade e qualidade o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. Cria com muita facilidade soluções estéticas criativas e pessoais.
	Não compreende as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais, não explora software de edição de imagem e de desenho vetorial.	Compreende com dificuldades as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais, explora com dificuldade software de edição de imagem e de desenho vetorial.	Compreende com alguma facilidade as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais, explora com alguma facilidade software de edição de imagem e de desenho vetorial.	Compreende com facilidade as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais, explora com facilidade software de edição de imagem e de desenho vetorial.	Compreende com muita facilidade as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais, explora com muita facilidade software de edição de imagem e de desenho vetorial.
Cumprimento	Não respeita os prazos estabelecidos para a execução do trabalho solicitado.	Respeita com dificuldade os prazos estabelecidos para a execução do trabalho solicitado.	Respeita com alguma facilidade os prazos estabelecidos para a execução do trabalho solicitado.	Respeita com facilidade os prazos estabelecidos para a execução do trabalho solicitado.	Respeita claramente os prazos estabelecidos para a execução do trabalho solicitado.

CURSO CIENTÍFICO-HUMANÍSTICO DE ARTES VISUAIS | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – DESENHO A – 10.º ANO

Iniciativa, colaboração e participação	Não demonstra capacidade de iniciativa, participação e envolvimento no trabalho proposto.	Demonstra dificuldade na capacidade de iniciativa, participação e envolvimento no trabalho proposto.	Demonstra alguma facilidade na capacidade de iniciativa, participação e envolvimento no trabalho proposto.	Demonstra facilidade na capacidade de iniciativa, participação e envolvimento no trabalho proposto.	Demonstra com muita facilidade capacidade de iniciativa, participação e envolvimento no trabalho proposto.
	Não apresenta um portefólio em forma digital ou física.	Apresenta com dificuldade um portefólio em forma digital ou física.	Apresenta com alguma facilidade um portefólio em forma digital ou física.	Apresenta com facilidade um portefólio em forma digital ou física.	Apresenta com muita facilidade um portefólio em forma digital ou física.
	Não participa na organização e preservação dos espaços, bem como dos materiais e equipamentos, de acordo com as regras estabelecidas.	Participa raramente na organização e preservação dos espaços, bem como dos materiais e equipamentos, de acordo com as regras estabelecidas.	Participa quase sempre na organização e preservação dos espaços, bem como dos materiais e equipamentos, de acordo com as regras estabelecidas.	Participa sempre na organização e preservação dos espaços, bem como dos materiais e equipamentos, de acordo com as regras estabelecidas.	Participa significativamente na organização e preservação dos espaços, bem como dos materiais e equipamentos, de acordo com as regras estabelecidas.
	Não participa em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, escola e/ou a comunidade).	Participa raramente em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, escola e/ou a comunidade).	Participa quase sempre em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, escola e/ou a comunidade).	Participa sempre em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, escola e/ou a comunidade).	Participa significativamente em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, escola e/ou a comunidade).

(*) Conforme documento APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS | AGOSTO 2018 | Desenho A

... “ A identificação das aprendizagens essenciais de Desenho A tem por referência os domínios comuns à maioria das disciplinas relacionadas com a Educação Artística - a Apropriação e Reflexão, a Interpretação e Comunicação e a Experimentação e Criação. Estes Domínios, **separados apenas por uma questão metodológica**, devem ser entendidos como realidades interdependentes, de acordo com o esquema seguinte:”...

Departamento de Expressões
Grupo de recrutamento 600